

Analyses des Contes de Grimm

1. Hänsel et Gretel

- **Le Thème central :** L'abandon de l'enfant et l'initiation à l'autonomie.
- **La Menace :** Elle vient d'abord de la **famille** (la mère/belle-mère cruelle propose l'abandon à cause de la famine) , puis d'un **opposant externe** (la sorcière anthropophage).
- **Les Épreuves Clés :**
 - Le voyage et la navigation : première fois réussie grâce aux **cailloux** d'Hänsel , deuxième fois ratée à cause du **pain** mangé par les oiseaux.
 - L'enfermement du frère et la **ruse** : Hänsel trompe la sorcière avec un os.
- **La Maturation de Gretel :** Initialement effrayée et passive , Gretel devient l'**héroïne active** qui fait preuve de ruse et de courage pour pousser la sorcière dans le four et libérer son frère.
- **Le Dénouement :** Le retour **enrichi** (pierres précieuses) et la **victoire sur le Mal** symbolisent la maturation.

2. Le Roi Grenouille (Der Froschkönig)

- **Le Thème central :** Le **respect de la promesse** et le **rite de passage féminin**.
- **Le déclencheur :** La perte de la **boule d'or** dans le puits force la princesse à promettre l'amitié au crapaud en échange de l'objet .
- **Le Rôle du Père :** Le **roi** joue un rôle crucial en imposant à sa fille de **tenir sa parole** malgré son dégoût, soulignant l'importance de l'honneur.
- **L'Épreuve :** La princesse doit accepter le crapaud comme "**camarade**" et partager son intimité (table, lit) .
- **La Transformation :** La princesse, poussée à bout, **jette le crapaud** contre le mur. Cet acte de violence (ou de rejet total) est le **point de rupture** qui brise l'enchantedement et révèle le prince. Le conte est une allégorie de l'acceptation de l'engagement.

3. Le Petit Chaperon Rouge (Rotkäppchen)

- **Le Thème Central :** L'avertissement contre le danger, la **séduction** et l'importance de l'**obéissance**.
- **La Dualité des Versions :**
 - **Version Grimm (avec le Chasseur)** : Intègre une **rédemption** et une **punition**. Le Chaperon Rouge est **sauvé** par le chasseur, assurant une fin heureuse et la rétribution du loup.
 - **Version Perrault (sans le Chasseur)** : Le loup gagne et il n'y a **personne pour sauver** la grand-mère et la fillette, ce qui met l'accent sur la **morale** et le danger de l'**innocence** (*arglos*).
- **Motif du Voyage :** La déviation du chemin (cueillir des fleurs) est la faute initiale qui permet au loup d'agir.

4. Cendrillon (Aschenputtel)

- **Le Thème central** : La perfection intérieure récompensée, l'injustice familiale et l'aide surnaturelle.
- **L'Injustice et l'Humiliation** : Cendrillon (Aschenputtel) est forcée aux travaux domestiques et doit dormir dans les **cendres**, symbolisant son statut d'humiliée.
- **L'Aide Magique** : Contrairement à Perrault (la Fée), dans Grimm l'aide vient de la **Nature** (les **oiseaux** et les **arbres** sur la tombe de la mère). Les oiseaux aident à accomplir les tâches impossibles (le tri des lentilles).
- **La Cruauté Extrême (Grimm)** : La version de Grimm est plus violente, notamment lors de l'essai de la pantoufle, où les demi-sœurs sont prêtes à **se mutiler** (couper le talon/l'orteil) pour que le soulier d'or leur aille.
- **La Rétribution** : Les **oiseaux** qui ont aidé Cendrillon sont ceux qui **punissent** les demi-sœurs (leur crèvent les yeux) lors du mariage.

5. Raiponce (Rapunzel)

- **Le Thème Central** : L'**isolement**, le **désir interdit** et le **châtiment du secret**.
- **Le Déclencheur** : Le désir de la femme enceinte pour la **Rapunzel** (plante) mène à l'enlèvement de l'enfant par la sorcière (Zauberin). Le père doit **promettre son enfant**.
- **L'Isolement** : Raiponce est enfermée dans la **tour** sans porte ni escalier, symbolisant la **séparation** du monde et l'**emprisonnement**.
- **Le Châtiment** : Le secret (la visite du prince) est découvert. La sorcière **coupe les cheveux** de Raiponce et la chasse dans le désert. Le prince est rendu **aveugle** par les épines.
- **Le Dénouement** : La réunion et la guérison par les larmes de Raiponce.

6. La Belle au Bois Dormant (Dornröschen)

- **Le Thème Central** : Le **destin inéluctable** et le **passage à l'âge adulte** (la maturation).
- **Le Destin Immuatable** : Malgré les efforts du roi pour protéger sa fille (en brûlant les fuseaux), la **prophétie** de la fée (la mort par la quenouille) se réalise à l'âge de **15 ans**.
- **Le sommeil** : Le **sommeil de cent ans** est un motif de suspension, une période de transition symbolique de l'enfance à l'âge adulte.
- **La Protection** : La **haie d'épines** sert de **barrière** protégeant le château des dangers extérieurs pendant la période de maturation.
- **Le Sauveur** : Seul le **Prince prédestiné** (après cent ans) peut traverser la haie et réveiller la princesse, mettant fin à l'épreuve.

7. Dame Holle (Frau Holle)

- **Le Thème Central** : La **justice par le mérite**, le contraste entre la **diligence** et la **paresse**.
- **La Quête** : Les deux sœurs suivent le **même chemin** (puits, four, pommier, maison de Dame Holle), mais leurs **actions** sont radicalement opposées.

- **La Diligence (Stieftochter)** : La belle-fille **aide** la Nature (retire le pain du four, secoue le pommier) et travaille bien chez Dame Holle. Elle est **récompensée** par de l'**or**.
- **La Paresse (Tochter)** : La fille **refuse** d'aider (laisse le pain brûler, craint les pommes) et est **paresseuse** chez Dame Holle. Elle est **punie** par la **poisse** (Pech).
- **Le Dénouement** : Le conte est une illustration claire de la **justice poétique** : la bonne attitude est richement récompensée, la mauvaise est sévèrement punie.