

Qu'est-ce qu'un texte narratif ?

Un **texte narratif** est une forme d'écriture qui **raconte une histoire**, qu'elle soit vraie ou fictive. Il se caractérise par une **succession d'événements** qui se déroulent dans le temps et impliquent des personnages. Son but est de représenter un monde et de donner à voir la **transformation** d'une situation. Les principaux genres narratifs incluent le roman, la nouvelle, le conte et la fable. La lecture d'un texte narratif repose sur un "contrat de lecture" où le lecteur accepte temporairement la réalité proposée par l'auteur.

Distinction entre l'histoire et le récit

Pour analyser un texte narratif, il est crucial de distinguer ces deux concepts :

- **L'histoire** : C'est le **fond** du texte, le "quoi" qui est raconté. Elle correspond à la **diégèse**, l'univers de la fiction. On l'analyse en étudiant l'intrigue, les personnages, ainsi que le cadre temporel et spatial.
 - **Le récit** : C'est la **forme** du texte, le "comment" l'histoire est racontée. Il s'agit de la **narration**, qui regroupe tous les choix de l'auteur pour mettre en forme l'histoire : point de vue, rythme, ordre des événements, etc.
-

Narrateur et focalisation

Il est impératif de ne pas confondre l'**auteur**, la personne réelle qui écrit, et le **narrateur**, l'entité fictive qui raconte l'histoire.

Types de narrateurs

- **Narrateur externe** (extradiégétique) : Il est **extérieur à l'histoire** et ne participe pas aux événements. Il peut connaître les pensées des personnages ou être un simple observateur.
- **Narrateur interne** (intradiégétique) : C'est un **personnage de l'histoire**. Le récit est raconté à la première personne ("je"), et sa vision est forcément subjective et limitée à ce qu'il sait.

Focalisation

La focalisation, ou **point de vue narratif**, détermine qui voit et qui sait dans le récit.

1. **Focalisation zéro** : Le narrateur est **omniscient**. Il en sait plus que les personnages, connaît leurs pensées, leurs sentiments, leur passé et leur avenir.
2. **Focalisation interne** : Le narrateur adopte le **point de vue d'un personnage** unique. Le lecteur ne découvre les événements qu'à travers la perception de ce personnage.

3. **Focalisation externe** : Le narrateur est un **observateur neutre et impartial**, comme une caméra. Il ne connaît pas les pensées des personnages, et le lecteur en sait moins qu'eux.
-

Tonalités thématiques

La tonalité donne l'ambiance et l'impression générale d'un texte.

- **Réaliste** : Le texte donne l'**illusion de la réalité** en décrivant des faits et des environnements précis et crédibles.
 - **Fantastique** : Caractérisée par l'intrusion d'éléments irrationnels dans un cadre réel, créant un sentiment d'**hésitation** et d'inquiétude.
 - **Épique** : Met en scène des **exploits héroïques** avec une grande force, en utilisant des superlatifs et des figures d'amplification.
 - **Lyrique** : Exprime les **émotions profondes** du narrateur ou du poète, souvent en relation avec l'amour, la nature ou la mort.
 - **Pathétique** : Vise à provoquer la **compassion** et la pitié du lecteur pour un personnage qui vit une situation douloureuse.
 - **Tragique** : Met en scène un personnage confronté à un destin inéluctable et à des forces qui le dépassent, le menant à une fin souvent fatale.
 - **Ironique** : Consiste à dire le **contraire de ce que l'on pense** pour se moquer ou critiquer.
 - **Satirique** : Le texte **dénonce** de manière virulente et moqueuse des défauts, des vices ou des abus sociaux.
-

Personnages

Les personnages sont des éléments clés de l'intrigue. Leur analyse passe par leur identité et leur rôle.

- **Identité du personnage** : On la détermine en construisant leur **portrait** : physique (apparence), psychologique (caractère), moral (valeurs) et social (profession, classe sociale).
- **Rôle du personnage** : Se définit par sa fonction dans l'histoire, souvent analysée avec le **schéma actantiel**.

Schéma actantiel

Rôle	Description	Exemple

Sujet	Le personnage principal qui cherche à atteindre un but.	Le chevalier
Objet	Le but, la quête à accomplir	Délivrer la princesse
Destinateur	Celui qui donne la mission ou la raison de la quête	Le roi
Destinataire	Celui qui bénéficie de la quête	Le roi
Adjuvants	Les alliés du sujet, qui l'aident	Le magicien
Opposants	Les adversaires du sujet, qui l'entravent	Le dragon

Discours rapportés

Le discours rapporté est la manière dont le narrateur transmet les paroles et les pensées des personnages.

Type de Caractéristiques
discours

Exemples

Direct

Reproduit les mots exacts. Il s'utilise avec des guillemets, des verbes de parole, et des tirets.

Il s'écria : « Je suis fatigué ! »

Indirect	Intègre les paroles dans la narration via une subordonnée. Utilise un verbe introducteur (dire, penser) et transpose les temps et les personnes.	Il s'écria qu'il était fatigué.
Narrativisé	Résume les paroles ou les pensées en les intégrant dans le récit comme un événement.	Il me raconta sa vie en quelques minutes.
Indirect libre	Combine les caractéristiques du direct (expressivité) et de l'indirect (intégration au récit). N'utilise pas de guillemets et préserve les temps et les personnes du récit.	Il se dit qu'il avait bien faim. Quelle fraîcheur sous la hêtraie !

Thèmes, symboles et enjeux

- **Thèmes** : Les idées ou les sujets majeurs d'un texte, comme l'amour, la mort, l'injustice. Ils se révèlent souvent à travers les **champs lexicaux** (ensembles de mots liés à un même thème).
 - **Symboles** : Un objet, un lieu ou une personne qui représente une idée abstraite. Par exemple, la colombe symbolise la paix.
 - **Motifs** : Un symbole qui se répète de manière significative tout au long du texte.
 - **Enjeux** : Le message ou la perspective de l'auteur sur un thème. C'est l'objectif de l'auteur, sa visée critique ou morale.
-

Construction de l'action et structure du récit

Le schéma narratif

Il décrit la progression de l'intrigue :

1. **Situation initiale** : État d'équilibre au début.
2. **Élément déclencheur** : Un événement qui perturbe l'équilibre.
3. **Péripéties** : Les actions et les rebondissements qui font avancer le récit.
4. **Résolution** : L'élément qui met fin aux péripéties.
5. **Situation finale** : Le nouvel état d'équilibre.

Organisation des séquences

- **Enchaînement** : Les épisodes se succèdent de manière linéaire (A, B, C).
- **Entrelacement** : Deux ou plusieurs histoires s'alternent (A, B, A, B).

- **Enchâssement** : Un récit (souvent plus court) est inséré à l'intérieur d'un récit principal.
-

Incipit et chute

- L'**incipit** est le début d'un récit. Il a pour fonctions d'immerger le lecteur dans l'univers, de présenter les personnages et de lancer l'intrigue. Il peut commencer de manière progressive (en posant le décor) ou *in medias res* (en plongeant directement au cœur de l'action).
 - La **chute** est la fin du récit. Elle donne son sens final à l'ensemble du texte et répond aux questions soulevées.
-

Temporalité

L'analyse de la temporalité étudie le lien entre le temps de l'histoire et le temps du récit.

- **L'ordre** : On observe si les événements sont racontés de manière chronologique ou non.
 - **Analepse** : Un **retour en arrière** (flashback) pour raconter un événement passé.
 - **Prolepse** : Une **anticipation** (flash-forward) pour raconter un événement futur.
 - **La vitesse narrative** : Le rythme du récit.
 - **Pause** : Le récit s'arrête
 - **Scène** : Le temps du récit correspond au temps de l'histoire
 - **Sommaire** : Un résumé qui accélère le rythme.
 - **Ellipse** : Un passage du temps qui est totalement omis dans le récit.
-

Description

La description est une pause dans la narration qui vise à caractériser un lieu, un personnage ou un objet.

- **Fonctions de la description** : Elle peut être **narrative** (donne des indices sur l'intrigue), **réaliste** (crée l'illusion de la réalité), **symbolique** (donne une seconde signification), **didactique** (apporte des informations) ou **poétique** (crée un effet esthétique).
-

Les figures de rhétorique

Les figures de rhétorique sont des procédés d'écriture qui enrichissent le sens d'un texte.

1. Figures par analogie

- **Comparaison** : établit un lien entre deux éléments avec un mot-outil
- **Métaphore** : une comparaison sans mot-outil, qui crée une image forte.
- **Personnification** : donne des caractéristiques humaines à un objet ou une idée.
- **Allégorie** : matérialise une idée abstraite sous la forme d'un personnage ou d'un tableau.

2. Figures par substitution

- **Métonymie** : remplace un mot par un autre qui lui est lié (ex. : "boire un verre" au lieu de "boire le contenu du verre").
- **Synecdoque** : une forme de métonymie où la partie remplace le tout (ex. : "une voile" pour un bateau).
- **Périphrase** : remplace un mot par une expression plus longue (ex. : "la Ville lumière" pour Paris).

3. Figures par opposition

- **Antithèse** : oppose fortement deux idées ou deux termes dans une phrase.
- **Oxymore** : relie deux mots de sens contradictoire.
- **Antiphrase** : dire le contraire de ce que l'on pense avec une intention ironique.

4. Figures par amplification et par atténuation

- **Hyperbole** : une forte exagération pour impressionner.
- **Gradation** : une succession de termes de plus en plus forts ou de plus en plus faibles.
- **Anaphore** : la répétition d'un mot ou d'un groupe de mots en début de phrase ou de vers.
- **Euphémisme** : adoucit une idée ou un fait qui pourrait choquer (ex. : "s'éteindre" pour mourir).
- **Litote** : dire le moins pour faire entendre le plus (ex. : "Va, je ne te hais point" pour dire "je t'aime").