

# Manuel d'Analyse de l'Art Visuel

## Objectifs & Évaluation

### Objectifs

- **Lire une image** pour identifier le sujet, la composition, les couleurs, la lumière et l'ombre.
- **Utiliser le vocabulaire approprié** pour décrire les choix artistiques (cadrage, perspective, palette).
- **Comparer les effets créés** par différentes techniques (composition triangulaire vs. pyramidale, couleurs chaudes vs. froides).
- **Analyser comment la lumière et l'ombre créent l'ambiance** (dramatique, paisible, surréaliste).
- **Reconnaître les styles historiques** (Renaissance, Baroque, Moderne) par leurs traits visuels.

### Évaluation

- **Quiz de vocabulaire (10 %)**
- **Analyse d'image orale (30 %)** : 5 minutes, 1 image inconnue.
- **Examen final (60 %)** : 3 questions à développement, images inconnues, 2 heures.

### Barème d'évaluation

- **Terminologie correcte (30 %)** : utiliser les termes du cours.
- **Observation précise (30 %)** : identifier les éléments visuels.
- **Explication des effets (40 %)** : comment les choix créent le sens/l'émotion.

**Quote** : "L'art c'est un acte de résistance" – Pablo Picasso

---

## Classification des Arts

<i>Domaine</i>	<i>Définition</i>	<i>Exemples</i>
<b>Arch.</b>	Art de concevoir des espaces habitables	Cathédrales, temples, gratte-ciel
<b>Sculpture</b>	Art de modeler la matière en 3D	David de Michel-Ange, statues égyptiennes
<b>Peinture</b>	Art d'appliquer des pigments sur surface	Mona Lisa, impressionnistes

<b>Musique</b>	Art d'organiser les sons dans le temps	Symphonies, opéras
<b>Poésie</b>	Art d'exprimer par les mots rythmés	Homère, Baudelaire
<b>Danse</b>	Art du mouvement corporel rythmé	Ballet, danses folkloriques
<b>Cinéma</b>	Art visuel en mouvement avec son	Films classiques, modernes

**Hiérarchie historique** : Architecture → Sculpture → Peinture (ancien régime)

**Hiérarchie moderne** : Cinéma → Architecture → Peinture (20e siècle)

---

## Comment parler des arts visuels

- **Sujet / Inspiration** : ce que l'image représente (scène biblique, portrait, paysage).
- **Forme / Médium** : matériel utilisé (huile sur toile, marbre, photographie).
- **Composition** : organisation des éléments (triangulaire, symétrique, diagonale).
- **Couleur** : palette (chaude, froide, complémentaire, analogique).
- **Lumière** : source et direction (naturelle, artificielle, en contre-jour).
- **Style** : mouvement artistique (Renaissance, Baroque, Impressionnisme, Moderne).
- **Effet émotionnel** : sentiment créé (dramatique, paisible, mystérieux).
- **Contexte historique** : époque et lieu de création (Florence 1500, Paris 1920).

---

## Composition

### Définition & Objectifs

**Définition** : "Méthode, art du peintre qui crée l'harmonie entre tous les éléments de son tableau." – Trésor de la langue française

- **Objectif** : organiser les zones, créer un parcours visuel, diriger l'œil.
  - **Effet** : équilibre ou déséquilibre, tension ou harmonie.
  - **Méthode** : lignes, formes, couleurs, luminosité, placement des figures.
  - **Résultat** : crée le sens émotionnel (stabilité, chaos, mouvement, calme).
-

# Types de Composition

Type	Description	Effet visuel	Traits
<b>Triangulaire</b>	Forme pyramidale ou conique	Stable, hiérarchique, équilibré	Large base, pointe au-dessus
<b>Diagonale</b>	Ligne oblique dominante	Dynamique, mouvement, tension	45° ou moins
<b>Symétrique</b>	Miroir gauche-droite	Calme, formel, ordonné	Axe central clair
<b>Asymétrique</b>	Équilibre sans symétrie	Moderne, naturel, intéressant	Poids visuel équilibré
<b>En réseau</b>	Grille ou motif répété	Organisé, abstrait, pattern	Répétition régulière
<b>Radial</b>	Rayonnant du centre	Dramatique, focalisé, énergique	Tout pointe vers/depuis le centre

---

## Composition dans le cinéma

- **Cadrage** : distribution des objets et personnes dans le cadre.
- **Règle des tiers** : diviser l'écran en 9 sections, placer les éléments clés sur les lignes ou intersections.
- **Niveau de caméra** : haut = vulnérable, bas = puissant, hauteur des yeux = neutre.
- **Profondeur de champ** : net = focalisé, flou = atmosphère, mouvement.
- **Mouvement** : panoramique, travelling, zoom – chacun change la signification.
- **Effet** : crée l'ambiance (dramatique, intime, chaotique), dirige l'attention.

---

## Points de vue

- **Frontal** : de face. **Effet** : direct, honnête, confrontant.
- **Surélevé** : au-dessus, regardant vers le bas. **Effet** : vulnérable, petit, faible.
- **Sous-angle** : en-dessous, regardant vers le haut. **Effet** : puissant, grand, imposant.
- **Oblique** : de côté, non centré. **Effet** : dynamique, informel, inattendu.
- **En plongée** : angle aigu vers le bas. **Effet** : vertige, désorientation, vue d'ensemble.
- **En contre-plongée** : angle aigu vers le haut. **Effet** : dramatique, intimidant, surréaliste.

## Points de vue dans le cinéma

- **Plan fixe** : caméra immobile. **Effet** : observation, stabilité, contemplation.
- **Travelling** : caméra qui se déplace latéralement. **Effet** : exploration, révélation, mouvement.
- **Lecture optique** : zoom avant/arrière. **Effet** : focalisation, isolation, importance.
- **Montage alterné** : couper entre deux scènes. **Effet** : parallèle, tension, comparaison.
- **POV (point de vue)** : caméra comme yeux de personnage. **Effet** : immersion, subjectivité, identification.
- **Plan subjectif** : voir le personnage réagir. **Effet** : empathie, compréhension émotionnelle.

---

## Théorie des couleurs

- **Couleurs primaires** : Jaune, Rouge/Magenta, Bleu/Cyan.
- **Couleurs secondaires** : Orange, Vert, Violet.
- **Couleurs complémentaires** : opposées sur le cercle chromatique (rouge-vert, bleu-orange, jaune-violet).
- **Couleurs analogues** : côte-à-côte sur le cercle (bleu, bleu-vert, vert).
- **Couleurs chaudes** : rouges, oranges, jaunes. **Effet** : énergie, passion, danger.
- **Couleurs froides** : bleus, verts, violets. **Effet** : calme, triste, professionnel.
- **Couleurs neutres** : blanc, noir, gris, marron. **Effet** : équilibre, sophistication, minimalisme.

## Concepts clés

<i>Terme</i>	<i>Signification</i>	<i>Nature</i>	<i>Exemples</i>
<b>Teinte</b>	Nom de la couleur pure	Couleur	Rouge, bleu, jaune
<b>Saturation</b>	Intensité / pureté	Intensité	Rouge vif vs. terne
<b>Luminosité</b>	Clair vs. sombre	Valeur	Rose clair vs. bordeaux foncé
<b>Temp.</b>	Chaud vs. froid	Ambiance	Orange brûlant vs. bleu glacé
<b>Accord</b>	Couleurs qui fonctionnent ensemble	Harmonie	Complémentaire, analogue, triadique
<b>Contraste</b>	Différence entre couleurs	Tension	Rouge sur vert (Noël)
<b>Symbo.</b>	Signification culturelle	Sémantique	Rouge = danger, vert = nature

**Quote** : “L’art, c’est susciter des émotions.” – (attribué)

---

## Lumière & Ombre

## Types de sources de lumière

- **Artificielle vs. Naturelle** : ampoules vs. soleil.
- **Interne vs. Externe** : bougies vs. fenêtres.
- **Direction** : avant, côté, arrière, dessous.
- **Qualité** : dure (ombres nettes) vs. douce (ombres floues).
- **Intensité** : vive vs. tamisée.
- **Température** : chaude (orange) vs. froide (bleue).
- **Couleur** : blanche vs. colorée.

## Définition de l'ombre

“Une ombre est une zone sombre où la lumière ne pénètre pas parce qu’une matière opaque l’en empêche.”

## Effets de la modulation de la lumière

- Produit du **drame**, une **atmosphère surréaliste**, de la **tension**.
  - Crée du **volume** et de la **profondeur**.
  - **Dirige l'attention** vers les zones claires ou sombres.
  - Établit l'**humour** (gai, sombre, mystérieux).
  - Montre le **temps** (jour/nuit, saison).
  - Révèle la **texture** (rugueux, lisses).
  - Suggère la **réalité** ou l'**irréel**.
- 

## Chronologie de la couleur et de la lumière

<i>An.</i>	<i>Érudit / Artiste</i>	<i>Contribution</i>	<i>Impact</i>
1435	Leon Battista Alberti	<i>De Pictura</i> – théorie de la perspective	Fondement de la représentation réaliste
1490	Léonard de Vinci	Cercle chromatique (6 couleurs)	Première organisation des couleurs
1495	Léonard de Vinci	Sfumato – transition douce	Atmosphère mystérieuse et modelage
1666	Isaac Newton	Prisme – blanc = spectre complet	Lumière comme couleur objective
1704	Newton	<i>Opticks</i> – 7 couleurs du spectre	Classification scientifique moderne
1725	J.C. Le Blon	Impression en 3 couleurs (R,Y,B)	Bases de l'impression couleur

1810	Goethe	<i>Theory of Colours – perception subjective</i>	Couleur comme expérience émotionnelle
1839	Chevreul	Loi du contraste simultané	Couleurs influencent les voisines
1905	Einstein	Photoelectric effect	Début de la physique quantique
1905-8	Fauves	Couleur pure émotionnelle	Libération de la couleur réaliste
1915	Kandinsky	<i>Concerning the Spiritual in Art</i>	Couleur comme langage spirituel
1920	Bauhaus	Cercle chromatique à 12 couleurs	Système d'enseignement moderne
1931	CIE	Diagramme de chromaticité	Standard international

---

## Exercices pratiques

- Recréer une composition en utilisant des formes de papier (triangulaire, diagonale, symétrique).
- Prendre 5 photos : face, surélevé, sous-angle, oblique, plongée (même sujet).
- Dessiner un cercle chromatique avec seulement rouge, jaune, bleu – puis mélanger.
- Analyser un film : noter 5 techniques de composition et leurs effets émotionnels.
- Créer une ambiance avec seulement la lumière : dramatique, paisible, mystérieux.
- Étudier la même scène sous trois types de lumière : naturelle, artificielle, mixte.
- Reproduire une peinture célèbre en n'utilisant que 3 couleurs + noir et blanc.
- Filmer une scène simple avec 3 styles : neutre, subjectif, omniscient.

**Rappel :** Reconnaître l'angle et la lumière = comprendre l'émotion et l'intention. Les grands artistes maîtrisent tous les deux.